

стекла становятся крупнее, участие кисти все более заметно. Яркая красочность исчезает, на смену ей приходит монохромность.

Высокого уровня достигает во Франции и искусство миниатюры. В XIII—XIV веках Париж приобретает значение общеевропейского центра изготовления книги. Целые кварталы города были заселены переписчиками, переплетчиками и миниатюристами. Из среды миниатюристов выделяются яркие творческие индивидуальности. Впервые в истории средневековой миниатюры мы можем различать уже не только школы, но иногда и руку того или иного мастера.

В оформлении ранней готической книги сказывается влияние архитектурного декора. Миниатюры рукописей первой половины XIII века нередко получают обрамления, напоминающие медальоны витража (Псалтырь Бланки Кастильской, Париж, библиотека Арсенала). Сходство с витражом усиливается благодаря интенсивности раскраски и преобладанию звучных локальных цветов. В иллюстрациях второй половины века в моду входят пышные архитектурные обрамления в виде стрельчатых арок с розами, пинаклей, вимпергов и т. п. (Псалтырь Людовика Святого, Париж, Национальная библиотека) (илл. 116). Позднее на смену архитектурному декору приходят изящные обрамления на полях в виде побегов листвы, в завитках которых нередко появляются маленькие забавные фигурки, обычно не имеющие никакого отношения к тексту (так называемые „дролери“). Здесь можно видеть и осла-музыканта, и одетую монахом обезьяну, и огромную улитку, преследующую человека, и гонящегося за мотыльком ребенка, и спешащих за зверем охот-